

Exposició Viladomat a Vilanova y Geltrú.

Per primera vegada són exposades al públich les pintures d'Antoni Viladomat pertanyents a la família Cabanyes, d'aquesta població. El dia 17 d'Agost s'obrí l'Exposició a la sala Illici, llegint el Sr. Gumà, alumne de l'Escola d'Arquitectura de Barcelona, un interessant treball sobre la vida del gran pintor català, original del Sr. Caselles, qui, ademés, havia deixat pera esser exposats alguns dels dibuixos de Viladomat que posseeix en sa colecció. Les pintures són quadres de costums y escenes de la Vida de Joseph, en perfecte estat de conservació, y algunes d'elles molt notables.

Noves adquisicions del Museu municipal de Barcelona.

La Junta de Museus de Barcelona adquireix, com a objectes principals, durant l'any 1907, els següents : Un centenar de vasos ibèrichs sense pintar procedents d'una necròpolis de Guàdix. Els dos magnífichs vasos ibèrichs pintats, procedents d'Archena, que publiquem ps. 78 a 81, en aquest meteix ANUARI. Quatre escultures ibèriques procedents del Cerro de los Santos (una d'elles es la figura 17). El cap de toro en pedra procedent del Llano de la Consolación, que publica M. P. París en la seva obra *L'art et l'industrie de l'Espagne primitive*, p. 140, t. I. Un anell ibèrich ab l'inscripció publicada per Hübner, *Corpus inscrip. lat. t. II*. Dos pateres cristianes de vidre dels primers sigles. Un cràter italiota de ceràmica clàssica pintat, descobert a Portugal. Un cap de Sileno romà (potser un Manes?) de marbre groch. S'adquireix també una làpida trobada a Empuries, publicada en el periòdich local *Lo Geronès* (6 Febrer 1902) per don Joaquim Botet y reproduïda pel P. F. Fita en el *Boletín de la Academia de la Historia*, XLI, 1902, p. 351, y també en el suplement del *Corpus inscrip. lat.*, 1903, tret de la *Efemeris epigraphica*.

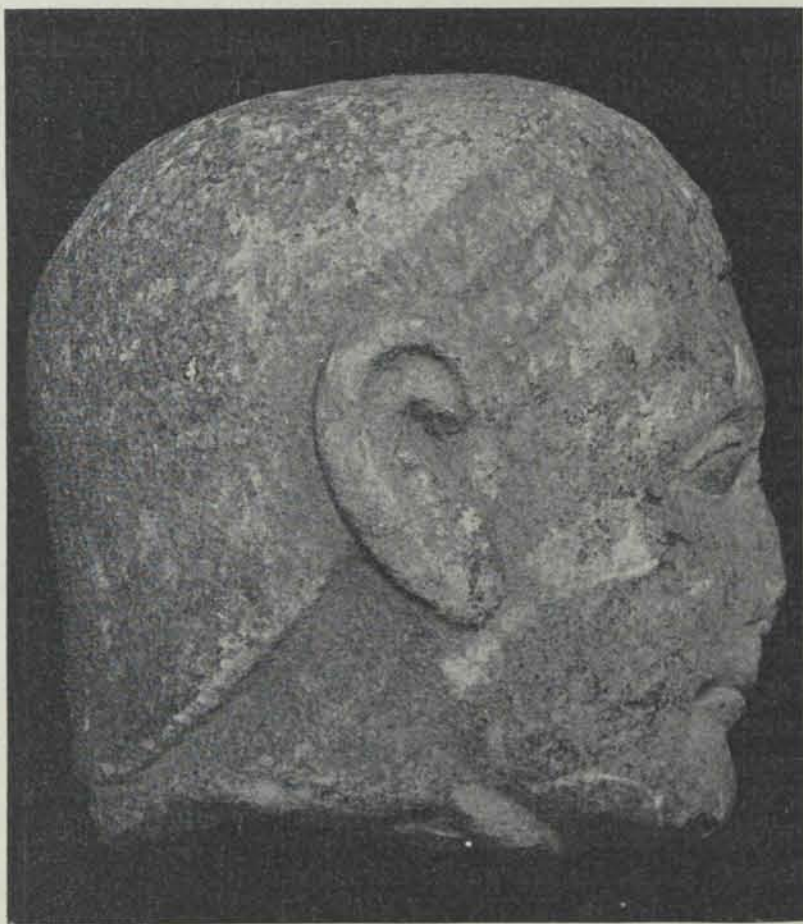


Fig. 17. - Testa ibèrica del Cerro de los Santos.

L · ROSIÓ · L · F · SER
RVFO · AED · II · VIR · Q
L · ROSIO · PATRI
ROSIAE · MATRI

L(ucio) Rosiό L(ucii) Filio SER(gia) RUFO AED(il) duumviro Q(uinquenalis)
L(ucio) ROSIO PATRI ROSIAE MATRI.

De l'època romànica s'ha adquirit un *pixis* esmaltat de Limoges, en el més excel·lent estat de conservació. Procedeix de la parroquia d'Ars, prop de la Seu d'Urgell, y fou

adquirit per intermediació del Bisbe. Aquests objectes d'esmalteria són freqüents en els museus y encara'n queda algun altre per les esglésies del bisbat d'Urgell ⁽¹⁾.

Un plat d'aram, ab dibuixos romànics y ab restos d'esmalt. Un copó d'aram cisellat del segle XIII (parroquia d'Estamariu). L'altar ab cimbori de la mateixa parroquia, curiosíssim com a exemplar pobre dels grans cimboris romànics en pedra. (En la fig. 18 donem una vista de l'estat de l'altar a l'església abans de traslladarlo al Museu de Barcelona.) Es la mostra pastoral dels cimboris romans de les basíliques que s'havien escampat per tot l'occident, desde 'ls viatges y les relacions del temps dels Ottonides. Un exemplar admirable d'aquests cimboris era el que descriu el monjo García y que van construir a Cuixà quan l'abaciat d'Oliva. Era de pedra, sostingut per quatre columnes. Encara 'ns en queda una mostra també del tipu en l'altar major de la catedral de Girona. El

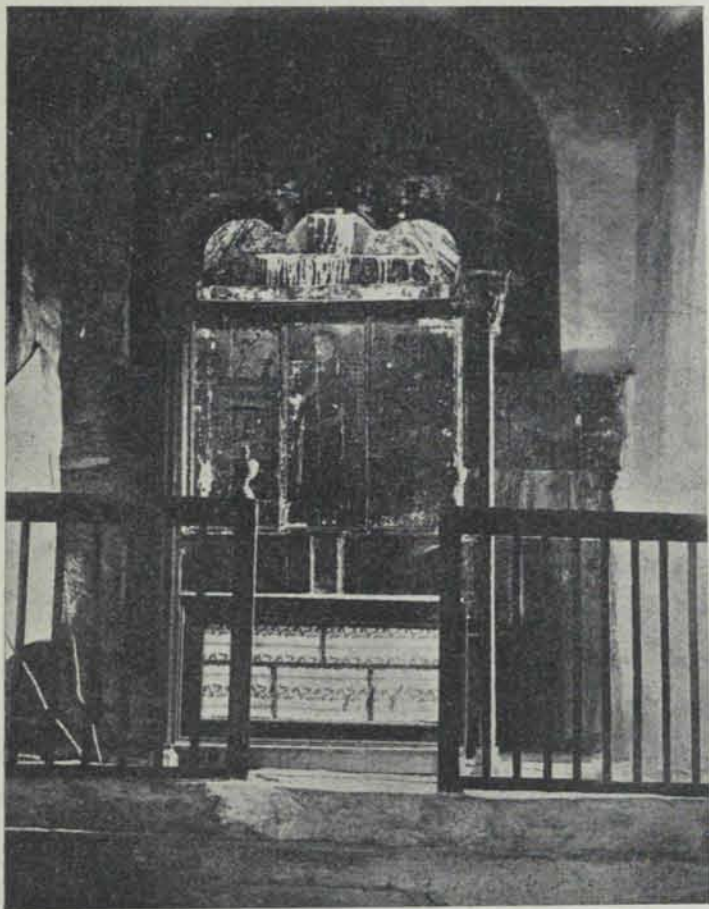


Fig. 18. - Altar d'Estamariu.

d'Estamariu es l'altar pobre ab columnes de fusta.

També va adquirir la Junta de Museus quatre frontals romànics, tres d'ells de don Antoni Vives Escudero y un directament de la parroquia de Planes. En publiquem tres en aquest meteix ANUARI, pàgs. 90, 91 y 117. El quart, que no s'publica aquí, es un dels tres de la col·lecció Vives y procedeix d'Aragó, del poble de Tamarit.

Altres dues taules de la ratlla d'Aragó va adquirir la Junta, una ab escenes d'arcayca iconografia de la Passió, y altres profanes caballeresques ab torneigs y casseres. D'aquesta mateixa època va adquirir la Majestat o Cristo

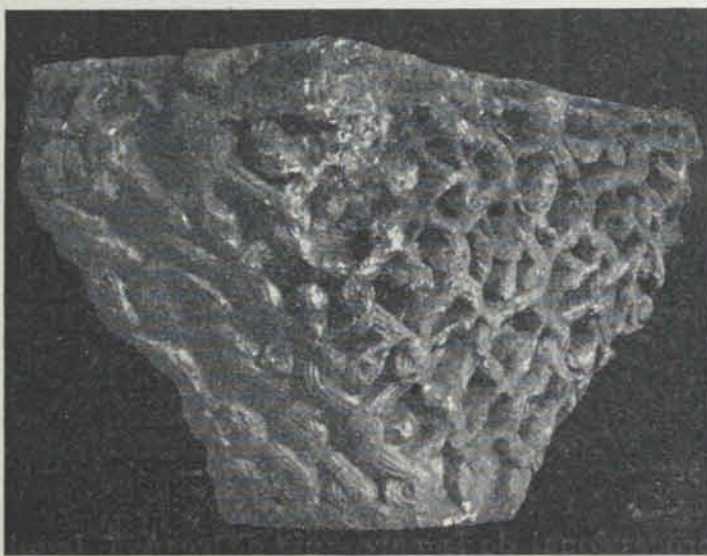
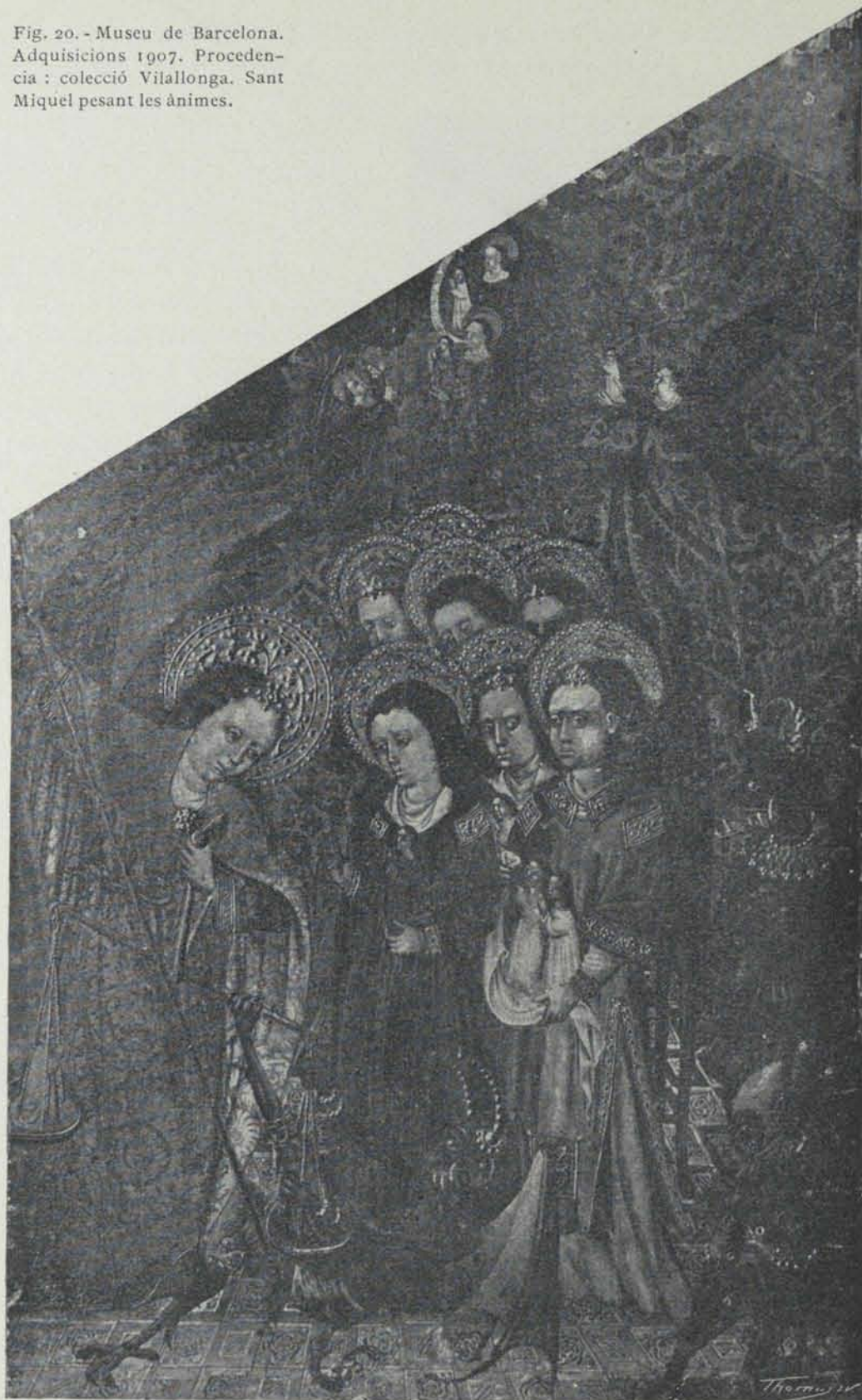


Fig. 19. - Capitell romànic. - Museu de Barcelona.

(1) Vegis «Noves adquisicions del Museu de Barcelona»; ILLUSTRACIÓ CATALANA, 1907, n.º 8 Desembre.

Fig. 20. - Museu de Barcelona.
Adquisicions 1907. Proceden-
cia : colecció Vilallonga. Sant
Miquel pesant les ànimes.



processional de la parroquia d'Organyà. Igualment, un capitell romànic, que reproduïm (Fig. 19).

Les adquisicions de taules gòtiques, foren també importantíssimes. Primerament dues ab escenes de la llegenda de Sant Miquel, procedents de la colecció Vilallonga (Figs. 20 y 21). Són dos temes de l'iconografia vulgar de Sant Miquel, l'arcàngel que pesa les ànimes y l'a-

Fig. 21.- Museu de Barcelona. Adquisicions 1907. Fragments d'un altar dedicat a Sant Miquel. L'aparició sobre 'l Castell Sant-Angelo.



parició al Castell Sant-Angelo a Roma. Aquesta última té la rèplica en una taula del gremi de revedors, y en tants altars del segle xv. Altres dues de pintura al ou, ab influències italianes, figurant la presentació de la Verge y la Nativitat de Jesús. Altre gran retaule de finals del segle xv, procedent de la catedral vella de la Seu d'Urgell. La catedral vella estava dedicada a Sant Miquel y Sant Pere; però l'altar porta 'ls dos titulars al mig y les

escenes corresponents de llur llegenda a cada costat. En Juny d'aquest any se firma ab el Bisbe de Barcelona l'escriptura entregant al Museu la taula del Mestre Alfonso, de Sant Cugat del Vallès. El mateix día, l'obra mestra de la pintura catalana es recullida a Sant Cugat pels vocals de la Junta y trasladada al Museu, aon se la restaura discretament, no més rejuntant les taules y sentant el color.

També s'va adquirir un baix relleu ab l'Anunciació de Maria, gòtic, en pedra de les Borges, y un quadre a l'oli de Salvator Rosa. D'art sump-tuari s'han adquirit dugues magnífiques teles aràbigues granadines, procedents de Vitoria. Igualment dugues caixetes del sigle xvi, decorades en pasta policromada, qu'han sortit, com tantes altres, de la provincia de Lleyda, ab les inscripcions : *Tot be, Tot be* ⁽¹⁾. Es va poguer adquirir també una fulla de *diptich gòtic* de marfil, que debía servir de tapa de llibre (Fig. 22). Procedeix de Vilafranca. Ab aquest ja són tres els marfils gòtics del Museu.

Además se va instalar en un local agradable la nova Biblioteca municipal de Belles Arts, de consulta pel Museu, junt ab la Biblioteca Musical de la Diputació, y s'prossequiren les obres pera acabar les sales interiors y les naus laterals, qu'aven- cen regularment.



Fig. 22. - Relleu gòtic en marfil.

Adquisicions del Museu provincial de Barcelona (Santa Àgueda).

Devem a la galanteria del conservador del Museu provincial de Barcelona, instalat a l'iglesia de Santa Àgueda, D. A. Elías de Molins, la llista dels objectes adquirits durant l'any 1907, que són els següents : Una àmfora romana. Una pica visigòtica molt interessant procedent d'una iglesia d'aprop de Cardona. Tres capitells romànichs. Tres mènsules gòtiques procedents d'Alcalà de Chisvert. Una imposta sostinguda per tres grifos. Un escut en pedra de l'abat Coello de Poblet. Un Cristo de pedra. Un pot de farmacia. Una caixa de nuvia. Una peça de ceràmica d'Alcora. Unes grayelles giratories. Y varies monedes y medalles.

Adquisicions del Museu provincial de Gerona.

El nostre excelent amich D. Manuel Cazorro, conservador d'aquest Museu, ens envia la següent nota, referent a l'any 1907 :

«Durante el año de 1907, las colecciones del Museo Provincial de Gerona han continuado aumentando, en la medida que lo consiente el reducido presupuesto, que tiene consignado, de 2,300 pesetas, para atender á los gastos de conservación y mejora del edificio del Museo.

PREHISTORIA. Hacha de basalto neolítica, de 0^m10 de largo, procedente de San Felí de Pallarols. Otra de fibrolita, de 0^m07, hallada en Ridaura.

(1) N'hi han dues al Museu episcopal de Lleyda y altres dues al de Çaragoça; en té una D. J. Pascó y n'hi ha una ab llegendes catalanes al tresor de la catedral d'Orvieto.